

'scores for visitors'

Hailuoto Organum

1

laughing score

find laughing sounds in your belly
in your throat
in your back muscle

laugh sharply, vulgarly, shamelessly

laugh out aloud in full force repeat until rolling on the floor

2

A SOLO DAF SCORE FOR ORGANUM

by Hanieh Hadizadeh

1 — LISTEN

Enter without playing.

Walk through the three chambers. Stop. Breathe. Listen to the room.

2 — LOW

In the largest chamber, play one deep Tom. Wait for it to disappear.

Let the room decide the next sound. Tom — silence — Tom

3 — RESONANCE

Move through the chambers. Play Tom. Find where the room answers strongest. Play with the echo.

4 — LOW→HIGH

Begin low. Gradually move higher.

Tom→Bak→Tom→Bak Move as the sound becomes brighter.

5 — FOUR DIRECTIONS 21 MAR — deep Tom 21 JUN — bright Bak
22 SEP — deep Tom 21 DEC — long roll

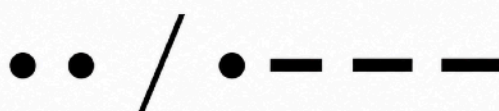
6 — THE ROOM PLAYS BACK Play slowly. Do not count. Listen.
When the room answers, stop. Wait. Answer with one sound.

DAF → ROOM → SILENCE → DAF End with one final Tom.

Listen until the Daf disappears.

premier at Hailuoto Organum 12 September 2026

3



timjune - premier at Hailuoto Organum 12 September 2026 #scoresforvisitors - score°6

timjune ~ premier at Hailuoto Organum 12 September 2026

► <https://rec-on.org/kaiku.html>

<http://hailuoto-organum.info/>

4

nauhoita omaa ääntäsi puhelimen äänimuistio- sovellukseen. laula, huuda, kuiskaa, kerro salaisuuksia.

soita nauhoitus takaisin organumin eri kupoleissa. kohdista puhelin organumin seiniä kohden ja kuuntele syntyviä resonansseja.

jätä puhelin lattialle soimaan ja kulje organumin sisällä kuunnellen muuttuvaa ääntä.

toista prosessi, vaihda sijainteja ja käytä uusia nauhoituksia.

record your own voice using your phone's voice memo app. sing, shout, whisper, tell secrets.

play back the recording in the various domes of the organum. point your phone towards the walls of the organum and listen to the resonances that arise.

leave your phone on the floor to play and walk around inside the organum, listening to the changing sound.

repeat the process, changing your position and using new recordings.

premier at Hailuoto Organum 12 September 2026

5

pantea: Fire, wind, reed

Outside - listen
Jump around the Organum
Find a laleh-va: A reed plant to play with
Thank the reed.
Walk inside
Stand there still
Close your eyes. Hum.
Try to stay warm humming.
Travel in time and place:
now you are in an ancient fire-place
in a mountain in old Iran
Try running in a circle in the biggest dome
feeling the fire
keep your fire alive
make the sound of
wind blowing into Fire
Remember the beginning
Sound your memory
Use your body, voice, or objects you carry
laleh-va, your reed plant;
It is now your instrument
Strike the walls with your laleh-va
strike your partner/friend.
remember love.
Like a whistle. Like a string. Is it silent?
leave the Organum through its smallest exit
fold your body when you go out
as a gesture of being humble

Listen how sounds change as you leave.

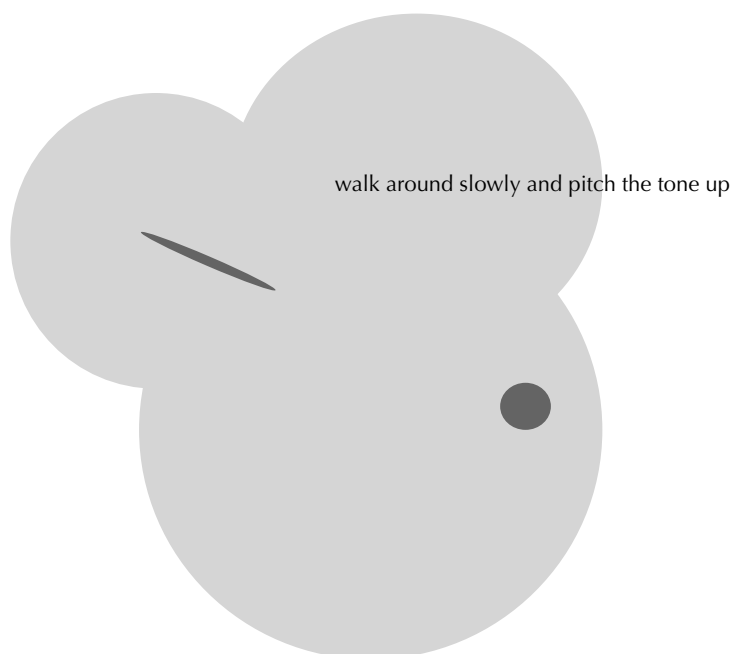
پانته: آتش، باد و لِه

بیرون - گوش فرا کن
 بپر بپر کن
 لِهوات رو پیدا کن، صدای لِه
 ازش سپاسگزاری کن
 قراره با هم بازی کنیم
 بیا داخل پناهگاه
 چشمات و ببند و بگو ممممم
 یه جوری که گرمت شه
 سفر کن به هرجا و هرزمان
 الان توی یه آتشکده هستی
 توی یه کوه قدیمی
 تو بزرگترین طاق این جا بدو
 شکل یه دایره بدو
 گرمای آتیشو حس کن
 آتیشو خودت رو زنده نگه دار
 حالا صدای باد رو در بیار
 بادی که آتیش رو زنده نگه می‌داره
 خاطرت رو نوا کن
 با پیکرت، صدات، و یا چیزهایی که داری
 صدا بساز
 لِه وا
 حالا شده برات یه ساز
 لِهوا رو بزن به دیوارها
 به همراهت
 عشق رو به یاد بیار
 مثل یه سوت، مثل یه تار، ساکته؟
 از کوچکتین گذرگاه این پناهگاه خارج شو
 خمیده
 گوش بسپار به صداهایی که عوض می‌شن
 وقتی میری

6



start here with the lowest tone possible



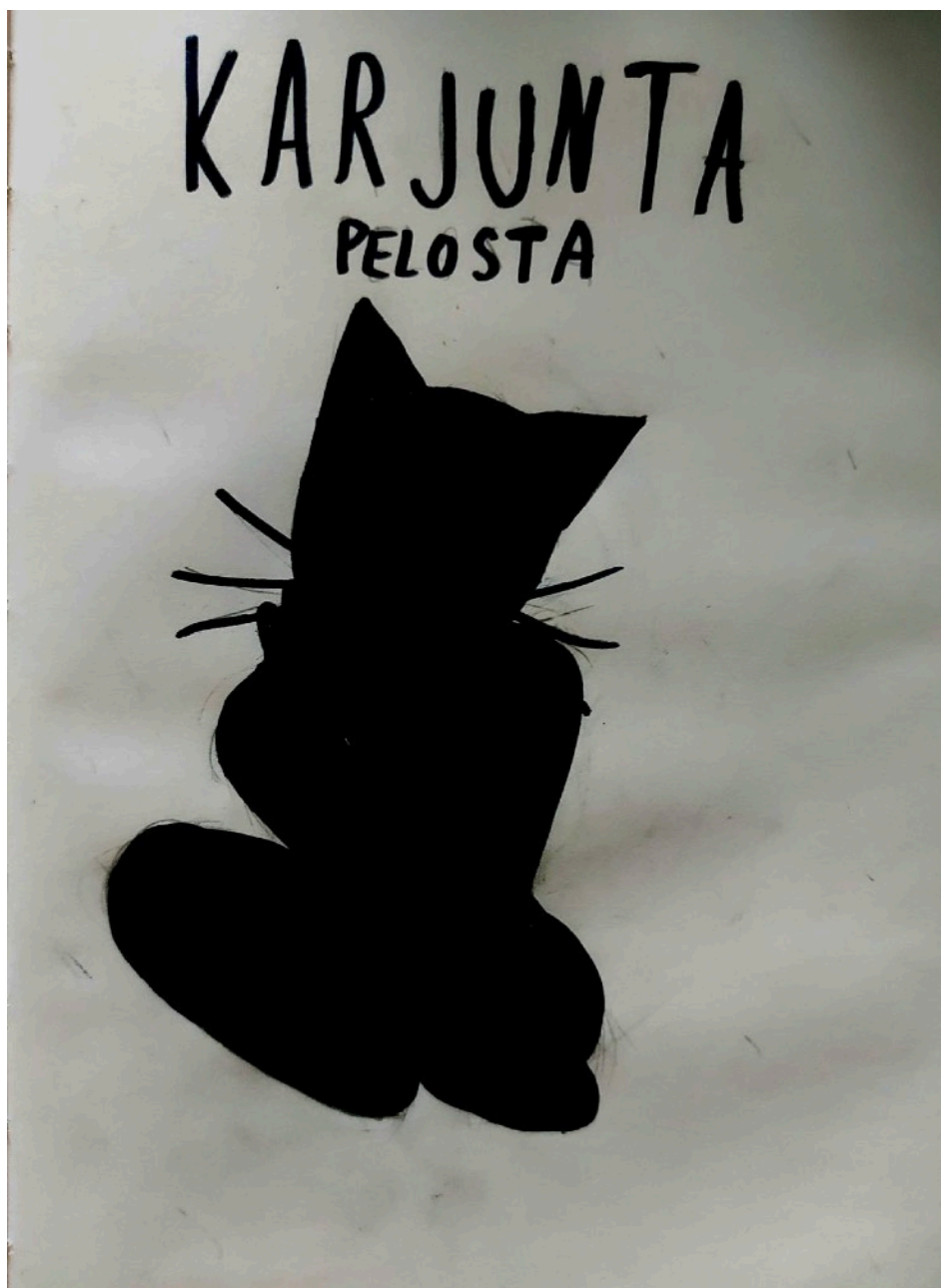
walk around slowly and pitch the tone up



end here swaying with the highest tone possible

premier at Hailuoto Organum 12 September 2026 #scoresforvisitors ~ score°6

7



8

'Soitinrakennus- ja sävellystyöpaja'

by Niklas Alamikkela sekä Hailuodon koulun oppilaat ja opettajat
for scores for visitors at the Hailuoto Organum with Kuraattori: Tiina Laurila

Soitinrakennus-workshop 16.4.2026 Niklas Alamikkela

Sadeputki/sadesoitin (parityöskentelynä)

- Pahvisiin putkiin ensin nauvoja sisäänpäin laajasti pitkin putkea: mitä enemmän nauvoja, sitä herkemmin/isommin sadeputki soi.
- Naulaamisen jälkeen toinen pääty umpeen (esim. teipillä)
- Täytteeksi riisiä, herneitä, tai muuta pientä "raetta": materiaaleja voi myös yhdistellä eri määriä ja tutkia niiden vaikutusta sointiin
- Lopuksi toinen pääty umpeen (toistetaan vaihe 2) + koristelu oman tyylin mukaan. Soitin on valmis!

Rainmaker instrument (pair work)

- First, nail the cardboard tubes inwards and widely along the tube: the more nails, the more sensitive/louder the rain pipe will sound.
- After nailing, close one end (e.g. with tape)
- Fill with rice, peas, or other small "grains": you can also combine materials in different amounts and study their effect on the sound
- Finally, close the other end (repeat step 2) + decorate according to your own style. The instrument is ready!

Tuulikellot

- Oksa/putki/varsi, johon laitetaan ohuilla langoilla/naruilla roikkumaan pitkittäin erilaisia materiaaleja lähekkäin. Tuulikelloa voi soittaa itse esim. kapulalla tai sormella vetämällä reunalta toiselle, jolloin soittimen osat saadaan soimaan yhtäaikaista.
- Tässä voi kokeilla monenlaista materiaalia (esim. erilaisia luonnonmateriaaleja, kuten eripituisia oksia, käpyjä, kierrätysmateriaaleja, kuten pullojen ja erilaisten purkkien korkkeja, kaikkea mitä sattuu löytymään) löytää kokeilun kautta itselle sopivia ja mielenkiintoisia ääniä ja niiden yhdistelmiä.



Instruments for the Organum with Niklas Alamikkellä, schildren and teachers of the Hailuoto school, co-curated by Tiina Laurila

Wind Chimes

- A branch/tube/stem on which different materials are hung lengthwise with thin wires/strings, close together. You can play the wind chime yourself, for example by pulling from one edge to the other with a stick or finger, which makes the parts of the instrument sound simultaneously.
- Here you can try out a variety of materials (e.g. different natural materials, such as branches of different lengths, pine cones, recycled materials, such as bottle caps and various cans, anything you happen to find) and through experimentation find sounds and combinations of these that are suitable and interesting for you.

Performance at Hailuoto Organum - 8 students

Sunnuntai 20. syyskuuta 2026 klo 14.00–16.00 Hailuoto Organum

'Soitinrakennus- ja sävellystyöpaja'

Niklas Alamikkela sekä Hailuodon koulun oppilaat ja opettajat

Ryhmä 1:

Äänimaisema Hailuodosta. Hailuodosta tuttuja luonnon ääniä, kuten tuulen huminaa oksissa, pellolla luikerteleva käärme, meren aaltojen kohinaa sekä raesateen ääniä.

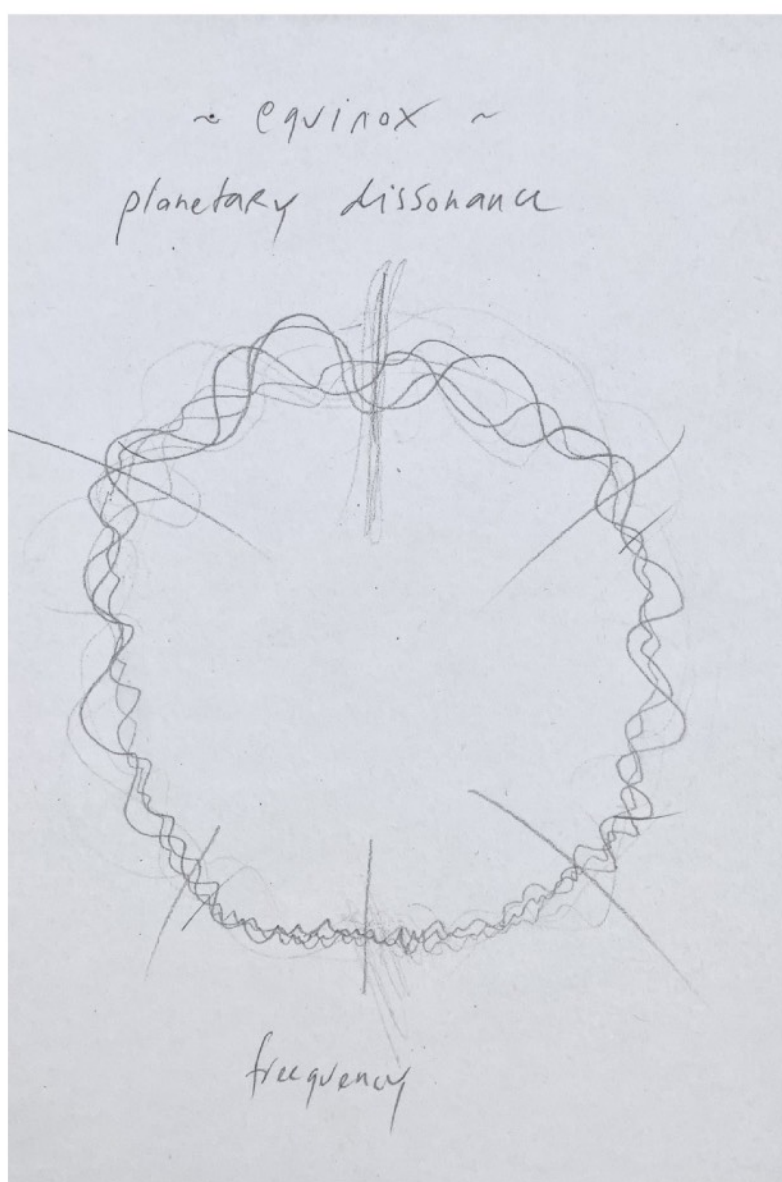
- Neljä erikokoista sadeputkea, jokaisella eri osuudet:
 1. Tuulen huminaa oksissa
 2. Käärme joka luikertelee pellolla
 3. Meren aallot
 4. Raesade

Ryhmä 2:

Äänimaisema kaukaa sademetsästä. Elefantin kutsuääni, toisin sanoen "vuoritorvi", jonka lisäksi norsun perässä saapuvien lintujen ääntä, ukkosen jylinää ja sademetsän ääniä.

1. "Vuoritorvi": norsu, elefantti saapuu organumiin + myöhemmin toinen soitin
2. Tuulikello: elefantin perässä saapuvat linnut
3. "Kattila/kulho": sademetsän ääni
4. Rumpukalvo: ukkonen

9



10

ÄITI

Sinun äitisi sinun isäSi
Sinun äitisi m sinun isäSi
Sinun äitisi sinun isäSi
Sinun äitisi i sinun isäSi
Sinun äitisi sinun isäSi
Sinun äitisi n sinun isäSi
Sinun äitisi sinun isäSi
Sinun äitisi ä sinun isäSi
Sinun äitisi sinun isäSi
ISÄ

Isoviha (1713-1721) oli hirvittävää hävityksen aikaa Suomessa. Venäjä ja Ruotsi olivat sodassa ja Venäjä valloitti Suomen. Ihmisiä tapettiin, raiskattiin, kidutettiin, otettiin vangeiksi ja vietiin orjuuteen. Taloja ja tiluksia poltettiin, metsät ja pellot tuhottiin. Tuho oli niin laajaa ja systemaattista, että voidaan miltei puhua kansanmurhasta. Yksikään suomalainen ei säästynyt vainolaisen hirmuteoilta.

Syyskuussa vuonna 1714 Hailuotoon oli saapunut sankoin joukoin pakolaisia mantereelta. He pyrkivät Ruotsin puolelle turvaan meriteitse. Mutta venäläiset huomasivat veneet rannoilla, tulivat ja iskivät. Perimätiedon mukaan 29. syyskuuta täällä teurastettiin 800 ihmistä kirvein ja miekoin yhden yön aikana. Tuota yötä alettiin pian kutsua murhaperjantaiksi. Myöhemmin vainolainen iski vielä

muutamia kertoja uudestaan ja Hailuoto lähes tulkoon autioitui. 70 lasta vietiin venäläisten vangeiksi ja orjuuteen. Vain kolme heistä palasi. Yksi heistä on minun esi-isäni. Joku muu, joka selvisi, on sinun. Ilman heitä meitä ei olisi.

Nykyaikaisissa yhteiskunnissa yhteys esivanhempiin on rikki. Me käymme ehkä omien vanhempiemme tai isovanhempiemme haudoilla viemässä kukkia ja kynttilän, mutta vuorovaikutteinen yhteydenpito kuten kiittäminen, neuvojen kysyminen tai suojeluksen pyytäminen on kadonnut kulttuuristamme. Me emme enää usko siihen, että esivanhempamme ovat läsnä joka päiväisessä elämässämme tai ylipäätään ollenkaan. Kiinnostavasti tämä on kuitenkin tieteellistä tietoa vastaan. Geeniperimämme todistaa, että entiset elävät meissä aina ihmiskunnan alkuhämmäristä saakka.

Miten yhteyden rikkoontuminen ja kieltäminen vaikuttaa meihin yksilöinä ja yhteisöinä? Entä miten se vaikuttaa heihin, jotka olivat ennen meitä, kun heidät sivuutetaan ja unohdetaan, vaiennetaan tästä kohtaa aikaa ja selitetään korkeintaan pikkuruisiksi geeniksi soluissamme. Olen pohtinut, voisiko yhteyttä pyrkiä elävöittämään ja korjaamaan, miten se voisi tapahtua ja mitä siitä voisi seurata?

Olen myös ajatellut sukupolvien ketjua ja sitä miten kulttuurissamme on nieltty surut, vaiettu traumat ja menty eteenpäin, jälleenrakennettu, pärjätty. On ollut pakko, tietenkin.

Sekin on kuitenkin nykyisin tiedossa, että suremattomat ja vaietut traumat siirtyvät sukupolvilta toisille. Yhteisöissä ja yhteiskunnissa tämä näkyy mm. väkivaltaisuuksina etenkin heikompia - naisia, lapsia ja luontoa - kohtaan. Se saattaa ilmetä myös alkoholismina ja muina addiktioina sekä mielenterveysongelmina, etenkin masennuksena.

Uskon, että Hailuoto kantaa edelleen jollain tavalla isonvihan ja murhaperjantain tapahtumia sisällään. Ne voivat olla säilöttynä saaren maaperään, geeneihimme, tarinoihin, historiankirjoituksiin ja uniin; kollektiiviseen muistiin ja kollektiiviseen unohdukseen. 800:n ihmisen äkillinen, väkivaltainen teurastus ei voi eikä saakaan tyystin unohtua. On muistettava ja on muisteltava, jotta tietoisuus ja suru pääsevät tekemään puhdistavaa työtään.

Olen pyrkinyt muovaamaan murhaperjantain ja esivanhempien muistelutyön rituaalinomaiseksi ohjeeksi -scoreksi-, jota kuka tahansa voi tehdä omalla äänellään.

Anna äänesi toimia väylänä eri aikakerrostumien välillä niin kuin joki, joka kuljettaa muinaisia vesipisaroita kohti merta. Ei haittaa, jos et muista tai tehtävä tuntuu vaikealta. Muistaminen ja muistityö ei ole mikään yksinkertainen pikatoimenpide. Niin kuin sureminenkin, se on prosessi, joka vaatii tilaa, aikaa ja toistoja ja saattaa herättää monenlaisia tunteita.

Kutsun sinua pysähtymään ajan virran äärelle ja ottamaan yhteyttä entisiin. Pyydän sinua kulkemaan ajassa taakse päin esivanhempiesi ketjua pitkin kutsumalla heitä nimeltä ja kiittämällä heitä siitä, että juuri sinä olet olemassa. Scoressa ohjeistetaan: sano ääneen (engl. voice out). Kokeile millainen äänen tuottamisen tapa tuntuu itsellesi luontevimmalta. Päästä ilmoille suru siitä, että sukupolvien ketjut ovat katkenneet, ettet muista, ettet tiedä. Päästä ilmoille murhaperjantain, isonvihan ja kaikkien sotien, kansanmurhien ja hävitysten muistamisen ja suremisen ääni. Se voi olla tuskan huutoa, kirkumista, parahdus, laulua, sanoja, itkua, huminaa, hyminää, huokailua, ihan mitä vaan. Anna rohkeasti ja ujostelematta äänesi tulla niin kuin se tulee. Jos ääntä ei tule, keskity vain rauhassa omaan hengitykseesi.

Anna myös aikaa hiljaisuudelle ja kuuntelulle.

Sano lopuksi sinulle rakkaimpiesi nimet.

Vain rakkaus voi mahdollistaa rauhan maailmaan.

Tehdään kokonaan tai osittain, liikkeessä tai paikoillaan, kokeillen erilaisia äänen tuottamisen tapoja, kuulostellen ja etsien sellaista kohtaa, jossa ääni pääsee kulkemaan aikojen lävitse ja resonoi menneisyyden, nykyhetken ja tulevaisuuden kanssa.

Sano ääneen

- # äitisi ja isäsi nimet
- # isovanhempiesi nimet
- # heidän vanhempiensa nimet
- # kaikkien niiden esivanhempiesi nimet, jotka tiedät

Sano ääneen

- # tässä olen minä (oma nimi) teidän lapsenne
- # ilman sinua minua ei olisi

Kuuntele

- # mitä kuulet?

Huuda niin lujaa kuin pystyt

- # kun et tiedä, kun et muista

Päästä ilmoille murhaperjantain (ja muiden hävitysten) muiston ja surun ääni sellaisena kuin se luonnollisesti sinusta tulee

Sano ääneen

- # rakkaimpiesi nimet

The Great Wrath (1713-1721) was a horrible time of destruction in Finland. Russia and Sweden were at war and Russia had conquered Finland. People were killed, raped, tortured, imprisoned and taken into slavery without mercy. Houses and farms were burned, forests and fields destroyed. The annihilation was so extensive and systematic that one can almost speak of genocide. Not a single person was saved from atrocities of the persecutor.

In September 1714, a large number of refugees from the mainland had arrived in Hailuoto. They were trying to flee to Sweden by sea. But Russians noticed the boats on the shores, came and attacked. According to the lore 800 people were slaughtered with axes and swords during one night on 29th of September. Soon after the night was named as Murder Friday. Later, the persecutor struck few more times and Hailuoto became almost deserted. 70 children were captured and enslaved by Russians. Only three of them returned. One of them is my ancestor. Someone who survived, is yours. Without them we would not exist.

In modern societies the connection with ancestors feels broken. We may visit the graves of our parents or grandparents to bring flowers or a candle, but interactive communication such as thanking, asking for advice or protection has disappeared from our culture. We no longer believe that our ancestors are present in our daily lives, or at all. Interestingly, this is contrary to the scientific knowledge. Our genes can tell that our predecessors since the dawn of humanity still live within us.

I wonder how this rupture and the denial affects us as individuals and communities. Furthermore, how it affects them, our forebears, that

they are ignored, forgotten and silenced, explained away at most as a tiny piece of gene in our cells.

I have pondered if we could try to revive and repair the connection, how that could happen and what could follow?

I have also thought about the chains of generations and how in our culture we have swallowed sorrows, silenced the grieving and moved forward, rebuilt, coped. We have had to, of course.

However, it is also known that unmourned and silenced traumas will pass on from generation to generation. In community and societal level this may come out as violence, and especially towards the weakest - women, children and nature. It may also manifest itself in alcoholism and other addictions, as well as mental health problems such as depression.

I believe that Hailuoto still carries the events of the Great Wrath and Murder Friday within it. They may be preserved in the island's soil, in our genes, historical writings, folklore and dreams; in collective memory and collective forgetting. The sudden, violent slaughter of 800 people can not and should not be completely forgotten. We must remember and memorize so that the awareness and grief can do their purifying work.

I have aimed to transform the memory-work of ancestors and Murder Friday into a simple ritual-like score that anyone could do with their own voice. Let your voice act as a channel between different time layers, like a river that carries ancient drops of water towards the sea. It doesn't matter if you don't remember or if it feels difficult. Just like grieving, the memory-work is not a simple, fastly done procedure. It is a process that requires space, time and repetition and may evoke a wide range of emotions.

I invite you to pause by the current of time and contact those who came before us. I ask you to wander back in time along the chain of your ancestors, calling them by name and thanking them for your existence. Voice out the sadness for the broken chains of generations, that you don't remember, that you don't know. Voice out the grief and remembering of Murder Friday, the Great Wrath, and all the wars, genocides, and destructions of this world. It can be a cry of pain, a scream, a moan, words, singing, weeping, humming, sighing, anything. Let the sound come as it comes, boldly and without shyness. If no sound occurs, focus peacefully on your breathing. Give yourself time also for silence and listening. Finally, voice out the names of your beloved ones.

Only love can bring peace to this world.

References:

Cacciatore, Joanne; *Bearing the Unbearable*, 2017, Wisdom Publications

Brecht, George; *Event Score*, 1966, offset print, Getty Research Institute

Halila, Aimo; *Pohjois-Pohjanmaan ja Lapin historia 4, Pohjois-Pohjanmaa ja Lappi suuren Pohjan sodan ja isonvihan aikana*, 1984, Pohjois-Pohjanmaan maakuntaliitto

Räinä, Jenni; *Vaino*, 2025, Otava

Vilkuna, Kustaa H.J.; *Viha -Perikato, katkeruus ja kertomus isostavihasta*, 2005, SKS

To be done fully or partly, in motion or in stillness, experimenting different kinds of voices, listening and searching for a spot where the sound can travel through time and resonate with the past, present and future.

Voice out

the names of your mother and father
the names of your grandparents
the names of their parents
the names of all your ancestors that you know

Voice out

here I am (your name) your child
without you I would not exist

Listen

what do you hear?

Scream as loud as you can

for not knowing, not remembering

Voice out the memory and grief of Murder Friday (or any other destruction) as it naturally comes from you

Voice out

the names of your beloved ones

11

Karoliina Kikuchi ~ Johdanto Hailuodon itkuvirteen:

Hailuodolla on hyvin ainutlaatuinen emotionaalinen maisemansa. Ilmaistut ja tukahdutetut tunteet ovat jatkuvasti läsnä, mutta ne ovat luonnollinen osa yhteisön elämää ja virtausta. Asuttuani siellä jonkin aikaa ja vierailtuani Organumissa kanteletta soittaen minulle heräsi vahva ja intuitiivinen ajatus siitä, että Hailuoto tarvitsee oman itkuvirtensä.

Itkuvirsi on musiikkikappale, runo tai perinteinen sävelmä, joka ilmaisee syvää surua, murhetta tai menetystä. Itkuvirsi toimii tunteiden purkautumiskanavana menetyksen, tragedian tai sydänsurujen äärellä (Matveinen, 2015; Tenhunen, 2006).

Teoksen tekstitys perustuu niin sanottuun runolliseen todistamiseen (Faulker, 2019; Forché, 1993), jossa Hailuodon hautausmaan hautakivien tekstejä on laajennettu ja uudelleen kuviteltu. Tämä menetelmä yhdistyy Donna Harawayn (2019) sympoiesis käsitteeseen, jonka mukaan kaikki syntyy suhteessa toiseen ja yhdessä toisen kanssa; Sila merkitsee yhteyttä kaikkeen olemassa olevaan. Relationaalisuus on kaiken Harawayn filosofian ytimessä, ja luovuus on hänen relationaalisuutta ja keskinäisriippuvuutta koskevan ymmärryksensä keskeinen periaate (Harris & Holman, 2022).

Mutta voit myös luoda oman itkuvirtesi. Ota mukaasi valitsemasi soitin valitsemassasi vireessä tai tule vain itkemään.

Introduction to Hailuoto lament song score:

Hailuoto has a very unique emotional landscape. Expressed and repressed feelings are ever present, but it is natural flow of each community. After living there for some time and visiting Organum while playing kantele, the thought of Hailuoto needing its' own lament song emerged strongly and intuitively.

Itkuvirsi or lament song is a piece of music, poem, or traditional tune that expresses deep grief, sorrow, or mourning. A lament serves as an emotional outlet for loss, tragedy, or heartbreak (Matveinen, 2015; Tenhunen, 2006).

Score wording is based on so-called poetic witnessing (Faulker, 2019; Forché, 1993), phrases from Hailuoto graveyard tombstones are expanded and reimagined. This method connects to Donna Haraway's (2019) concept of sympoiesis, that all is made in-relation-with – Sila=connectedness to everything. Relationality is at the core of all of Haraway's philosophy, and creativity is the central tenet of her understanding of relationality and interdependence (Harris & Holman, 2022).

But you can come up with your own lament song. Bring the instrument of your choice in the tune of your choice or just cry.

References:

Faulkner, S. L. (2019). *Poetic Inquiry: Craft, Method and Practice*. Routledge.

Forché, C. (1993). *Against Forgetting: Twentieth-Century Poetry of Witness*. W. W. Norton & Company.

Haraway, D. (2019). It matters what stories tell stories; it matters whose stories tell stories. *a/b: Auto/Biography Studies*, 34(3), 565–575. <https://doi.org/10.1080/08989575.2019.1664163>

Harris, D., & Holman Jones, S. (2022). A Manifesto for Posthuman Creativity Studies. *Qualitative Inquiry*, 28(5), 522-530. <https://doi.org/10.1177/10778004211066632>

Matveinen, L. (2015). *Äänellä itkun opas*. Matveli.

Tenhunen, A-L. (2006). *Itkuvirren kolme elämää*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Karoliina Kikuchi: Hailuoto Itkuvirsi

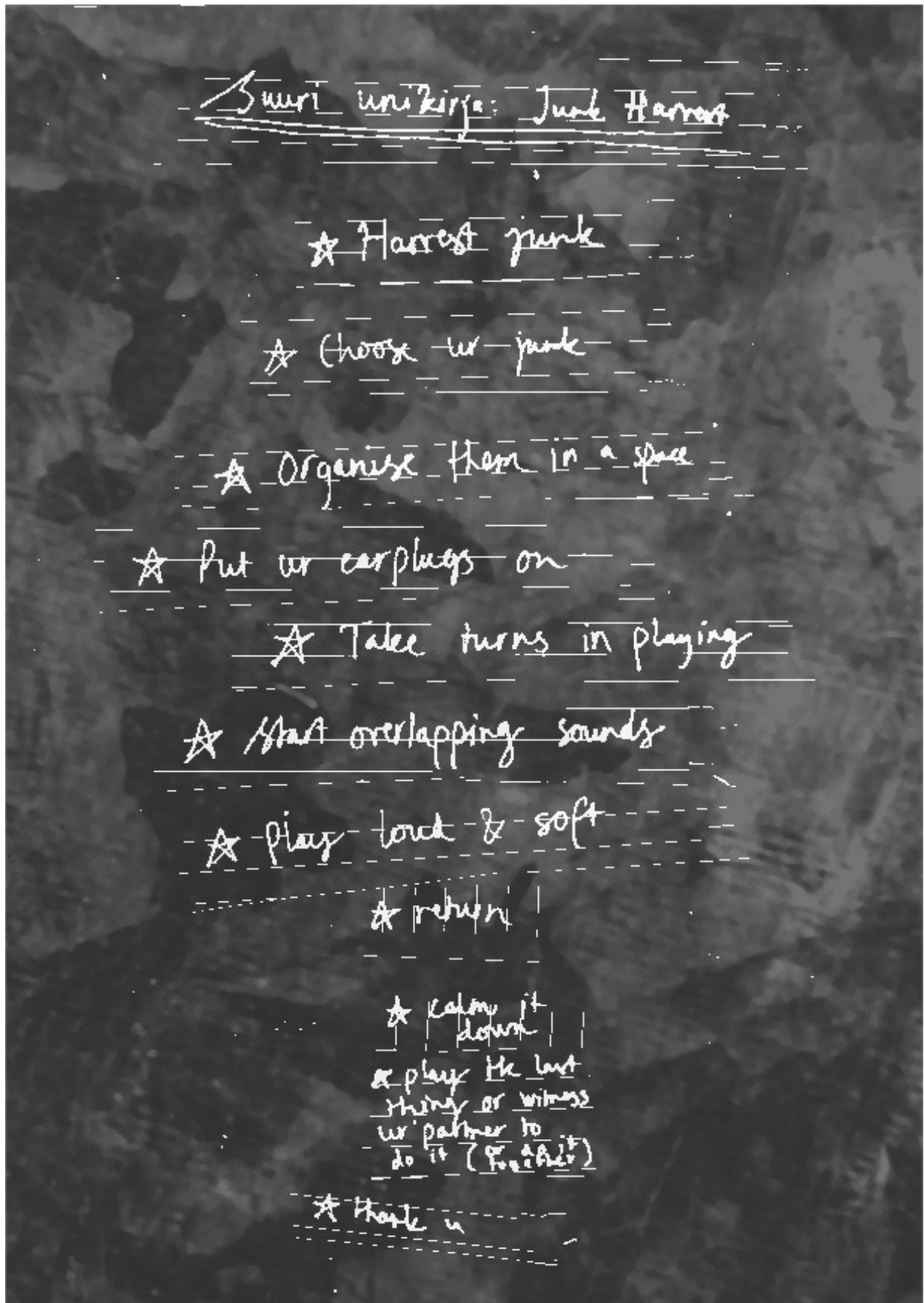
**Maasta ihanasta
Lankesi minulle
arpa
Perintöösani
minun on kaunis
Nukun mä haavoin
Kyynelhelmin
Muiston rakkaan ja syvän**

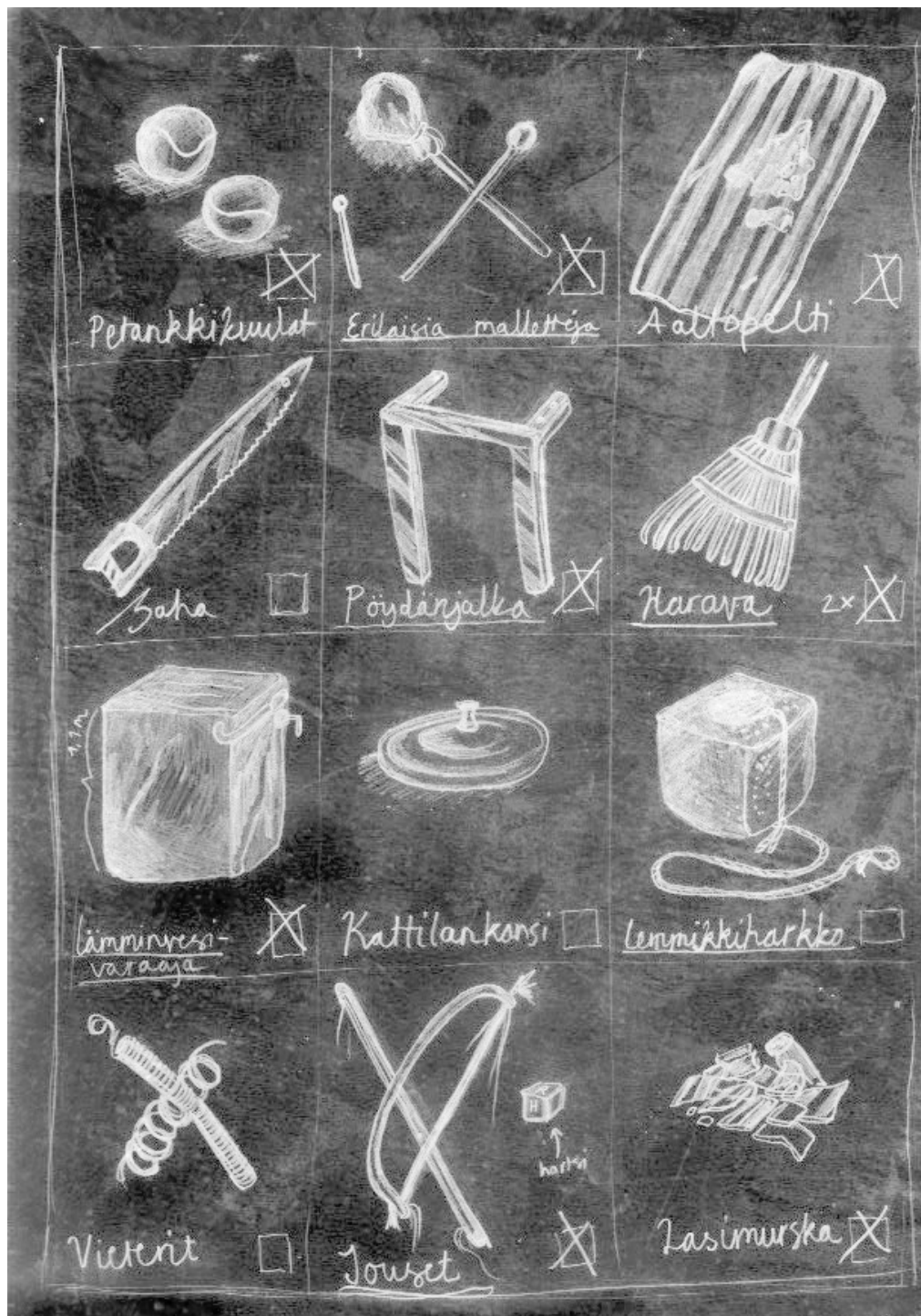
~

**From this wonderful land
My lot was cast
My inheritance is beautiful
I sleep with my wounds
And tears like pearls
A memory, dear and deep**

#scoresforvisitors premier Hailuoto Organum 25 September 2026 °11

12





by Suuri Unikirja

13

Vilho Mällinen: Kontrasteja

Soita jotain rytmikästä, atonaalista ja rajua. Etsi tilasta paikka, jossa tällainen äänimaailma toimii.

Soita seuraavaksi jotain hitaampaa, pehmeämpää ja rauhallisempaa. Etsi taas sopiva paikka.

Vilho Mällinen: Contrasts

Play something rhythmic, atonal, and intense. Find a spot in the space where this kind of soundscape works.

Next, play something slower, softer, and calmer. Find a suitable spot again.

#scoresforvisitors ~ premier Hailuoto Organum 27 September 2026 °13

14



Spektri - Sauli Heikilä
kurkkulaulu.fi - kurkkulaulajat.fi

15

agf score: wind imitation (1–2 min)

remember the sound of the wind

use your body, breath, and mouth to imitate it.

(for example: fffffff, sssssss, shhhhhh, whistles, etc.)

start softly

increase the wind into a storm — as loud as you are able

don't forget to breathe in between; you can also use in-breathing to create a continuous sound

calm down

until the wind is still.

/record! and re-listen.